

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**Б2.В.1(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 1 (АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА)»**

**Специальность:** 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)  
**Вид:** сольное исполнительство на фортепиано  
**Квалификация:** Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих  
дисциплин в высшей школе  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** специального фортепиано



## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство концертного исполнительства:

Обязательные профессиональные компетенции			
Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач педагогическая деятельность			
Педагогическая деятельность	<b>ПК–1.</b> Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; —использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>	
	<p><b>ПК–5.</b> Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

## 2.ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
------------------	-------------------	---------------------

Академический концерт, открытый концерт	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся плохо подготовлен к выступлению, исполнение аварийное, низкий музыкальный и технический уровень
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным кафедрой к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
Зачет с оценкой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не представил отчет о прохождении практики
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся представил неполный отчет, по которому трудно составить цельное впечатление о прохождении практики
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил удовлетворительный отчет, по которому можно сделать вывод о его добротной практической работе
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил всесторонний отчет, в котором полно отражены все виды проведенной исполнительской работы на различных концертных площадках, отмечено участие в исполнительских конкурсах и фестивалях

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Руководитель практики, присутствующие преподаватели, приглашенные специалисты, а также желающие высказать свое мнение слушатели концерта проводят обсуждение выступления обучающегося.

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень. Оценивается как немаловажный фактор выбор программы, его соответствие конкретной аудитории. Приветствуется умение обучающегося анонсировать и комментировать исполняемые сочинения.

Выступление оценивается по пятибалльной системе:

«отлично» - яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.

«хорошо» - правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.

«удовлетворительно» - исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.

«неудовлетворительно» - несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.